

26/04 → Le modèle noir

ISABELLE DE MAISON ROUGE, HISTORIENNE DE L'ART

L'exposition s'intéresse principalement à la question du modèle, et donc du dialogue entre l'artiste qui peint, sculpte, grave ou photographie et le modèle qui pose. Elle explore notamment la manière dont la représentation des sujets noirs évolue dans les œuvres majeures de Théodore Géricault, Charles Cordier, Jean-Baptiste Carpeaux, Édouard Manet, Paul Cézanne et Henri Matisse, ainsi que des photographes Nadar et Carjat.

26 mars - 14 juillet 2019, Musée d'Orsay

17/05 → Berthe Morisot

MARIE-PAULE VIAL, CONSERVATEUR EN CHEF HONORAIRE

Berthe Morisot a été une des fondatrices du groupe impressionniste à la fin de l'année 1873 qui a conduit à la première exposition l'année suivante. Elle a été immédiatement reconnue comme une des artistes les plus novatrices du mouvement et, malgré les quolibets qui ont entouré la naissance de l'impressionnisme, elle a gagné les éloges de critiques et d'amateurs influents.

17 juin - 22 septembre 2019, Musée d'Orsay

SE RENDRE AUX CONFÉRENCES :

Les conférences se déroulent à Atlantia, Palais des congrès de La Baule, le vendredi de 18h30 à 20h00.

SUR WWW.LESSENCEDELART.FR, RETROUVEZ :

L'actualité, les programmes, les voyages et, pour les auditeurs inscrits uniquement, les résumés, les images et les bibliographies des conférences.

BÉATRICE LEROUX-HUITEMA

contact@lessencedelart.fr – 06 09 26 99 85
64 avenue des Ormes – 44500 La Baule
43, rue La Bruyère – 75009 Paris

LES DITS
LES MARDIS
L'ESSENCE
de l'art



Un grand merci à ceux qui nous soutiennent et sans qui les conférences ne pourraient avoir lieu.

SAVOIR, COMPRENDRE, VOYAGER...



Passeurs entre ceux qui détiennent un savoir et vous, auditeurs, il nous importe de donner un « enseignement » de qualité, des clés pour aborder les questions artistiques.

Nous décryptons l'actualité en mettant un coup de projecteur sur les expositions (françaises et européennes) d'importance. Chaque exposition choisie est présentée par un spécialiste de la question.

Pour approfondir ces conférences, nous organisons des voyages, prétexte à une approche plus concrète dans une ambiance conviviale et agréable.

Ayant le même intérêt, le même tropisme pour l'art, l'histoire de l'art, et la même envie de faire découvrir dans des conditions sereines, nous vous proposons des parcours en France et à l'étranger en début d'année et lors de la saison culturelle, au fil de l'actualité. Ces voyages sont accompagnés par des conservateurs qui vous communiqueront leurs passions. Les groupes sont limités à 17-18 personnes pour profiter au mieux des visites.

Pour cela, l'Essence de l'art s'appuie sur une agence de voyages professionnelle. Le contenu des séjours est pensé et organisé par nous... Accessibles, nos découvertes sont conçues pour tous.

Pour connaître nos destinations, le site www.lessencedelart.fr vous renseigne et vous y trouverez les coordonnées des personnes à joindre pour plus d'informations.

Vous retrouvez également sur le site www.lessencedelart.fr toute l'actualité, les voyages, les coups de cœur et l'espace auditeur...

Année après année, nous sommes toujours ravis de vous accueillir, nous vous attendons !

Béatrice Leroux-Huitema,
présidente l'Essence de l'art
www.lessencedelart.fr

contact@lessencedelart.fr
WWW.LESSENCEDELART.FR

L'ESSENCE
de l'art



18-19
saison

Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement à l'ordre de :

L'Essence de l'art,
64, avenue des Ormes
44500 La Baule



PRÉNOM, NOM

ADRESSE

CP ET VILLE

TÉLÉPHONE

PORTABLE

EMAIL

*Votre carte d'auditeur vous sera remise
lors de votre première séance.*

TARIFS 2018/19

- | | | | |
|--|--------------|--|--------------|
| <input type="checkbox"/> 1 CONFÉRENCE | 18 € | <input type="checkbox"/> 5 CONFÉRENCES | 85 € |
| <input type="checkbox"/> 8 CONFÉRENCES | 120 € | <input type="checkbox"/> FORFAIT ATLANTIA* | 110 € |
- *Sur justificatif*

Nombre de conférences : soit : €

CHOIX DES CONFÉRENCES

- 12/10 → PICASSO. BLEU, ROSE
- 23/11 → CARAVAGE À ROME
- 14/12 → JOAN MIRÓ
- 25/01 → LE CUBISME
- 22/02 → ALFONS MUCHA
- 22/03 → BELLINI-MANTEGNA
- 26/04 → LE MODÈLE NOIR
- 17/05 → BERTHE MORISOT

18
-
19
saison

EXPOSITIONS MOD'EMPLOI, 8 rendez-vous de 1 h 30

Ce cycle de conférences explore les expositions de la saison culturelle. Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité qui vous explique les œuvres, leur contexte de création, leur apport éventuel au cours de l'art afin de vous donner un support à la visite.

Chaque conférence permet ainsi de mieux comprendre les œuvres exposées, les artistes mis en lumière, les techniques utilisées, voire la fortune critique, l'univers des marchands d'art ou l'histoire des musées. Il s'agit là de vous donner les clés pour voir ou revoir une exposition... Sélectionnées dans l'actualité de l'automne 2018, nous balayons les siècles et les périodes, les thématiques...

Les conférences peuvent être achetées au forfait ou à l'unité. Nous privilégierons les réservations compte tenu du nombre limité de places. Bien entendu, vous pourrez retrouver les images projetées ainsi que le résumé sur notre site, dans les pages réservées aux auditeurs inscrits à L'Essence de l'art.

12/10 → Picasso. Bleu, rose

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL
AU SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE

Le musée d'Orsay et le Musée national Picasso-Paris organisent une manifestation exceptionnelle consacrée aux périodes bleue et rose de Pablo Picasso. Si la période bleue (1901-1904) est marquée par les thèmes mélancoliques – la mort, la vieillesse, la pauvreté –, la période rose (1904-1906), durant laquelle la ligne s'épure, devient plus incisive, plus nerveuse, se concentre sur la vie et l'activité du monde du cirque.

18 septembre 2018 - 6 janvier 2019, Musée d'Orsay

23/11 → Caravage à Rome, amis et ennemis

FABRICE CONAN, HISTORIEN DE L'ART

L'exposition se consacre à la carrière romaine de Caravage et au milieu artistique dans lequel il a évolué. Le peintre entretenait des relations étroites avec le cercle intellectuel romain de l'époque: poètes et érudits, artistes et collectionneurs, commanditaires... Le musée dévoile ainsi toute l'étendue du génie de Caravage et rend compte de l'effervescence artistique qui régnait alors dans la Cité éternelle.

21 septembre - 28 janvier 2019, Musée Jacquemart-André

contact@lessencedelart.fr
WWW.LESENCEDELART.FR

14/12 → Joan Miró

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL AU SERVICE
DES MUSÉES DE FRANCE

Réunissant près de 150 œuvres, cette rétrospective retrace l'évolution technique et stylistique de l'artiste. Miró crée à partir de ses rêves et nous ouvre les portes de son univers poétique. Peintre à la verve éclatante, lié au surréalisme, il inventa un langage plastique qui puise largement aux sources de sa Catalogne natale. Passionné aussi par d'autres formes d'art, il s'illustra notamment dans le domaine de la céramique, du textile...

3 octobre 2018 - 4 février 2019 - Grand Palais

25/01 → Le cubisme

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL
AU SERVICE DES MUSÉES DE FRANCE

Le cubisme est sans doute le mouvement le plus décisif de l'histoire de l'art moderne, il a bouleversé la notion de représentation dans l'art. L'exposition témoigne des échanges entre ses artistes et la scène intellectuelle de l'époque en rassemblant quelque 300 œuvres des principaux représentants du cubisme, tels que Picasso, Braque, Derain, Laurens, Delaunay, Léger, Picabia, les frères Duchamp...

17 octobre 2018 - 25 février 2019 - Centre Pompidou

22/02 → Alfons Mucha

FRANÇOISE KUNZI, HISTORIENNE DE L'ART

Figure emblématique de l'Art nouveau, Alfons Mucha (1860-1939) est un artiste multifacette très prolifique qui a travaillé dans une grande variété de domaines et de genres. Il est surtout connu pour ses représentations de femmes, de fleurs et de la nature, mais son travail couvre également des idéaux esthétiques et philosophiques très personnels.

12 septembre 2018 - 27 janvier 2019, Musée du Luxembourg

22/03 → Bellini-Mantegna

FABRICE CONAN, HISTORIEN DE L'ART

Andrea Mantegna (1431-1506) et Giovanni Bellini (c.1435-1516) développent une relation à la fois professionnelle et personnelle au cours de la Renaissance vénitienne. Mantegna épouse la sœur de Giovanni en 1453, entrant ainsi dans l'un des plus grands ateliers de Venise dirigé par Jacopo Bellini, le père de Giovanni. Les échanges intenses d'idées et le jeu d'influences qui en résulte auront des répercussions fondamentales sur la peinture en Italie.

1^{er} octobre 2018 - 27 janvier 2019, National Gallery, Londres
1^{er} mars - 30 juin 2019, Staatliche Museen zu Berlin