



**24  
•25**  
SAISON

**Se rendre aux conférences :**

Les conférences se déroulent au cinéma  
le Gulf Stream, le vendredi de 18 h 00 à 19 h 30,  
52 av. du Général de Gaulle, 44500 La Baule.

**Sur [www.lessencedelart.fr](http://www.lessencedelart.fr), retrouvez :**

l'actualité, les programmes, les voyages.

**L'ESSENCE DE L'ART**

**Béatrice Leroux Huitema**

[contact@lessencedelart.fr](mailto:contact@lessencedelart.fr) – 06 09 26 99 85

64, avenue des Ormes – 44500 La Baule

16, avenue de Villars – 75007 Paris



En créant en 2005 l'Essence de l'art, nous étions loin de penser que cela serait devenu un rendez-vous si régulier de la vie bauloise et de la presqu'île. Et pour cela nous vous remercions vivement.

Cette année encore, ces rencontres vous proposent d'élargir et d'approfondir vos connaissances des artistes et des courants artistiques.

Nous balaierons l'actualité à travers différentes expositions, qu'elles soient régionales, parisiennes ou européennes. Un choix dicté par la curiosité et le bonheur des (re)découvertes !!!

Bienvenue aux conférences de l'Essence de l'art

**Béatrice Leroux Huitema,**  
présidente de l'Essence de l'art



Un grand merci à ceux qui nous soutiennent et sans qui les conférences ne pourraient avoir lieu.

**BÉATRICE LEROUX HUITEMA**

[contact@lessencedelart.fr](mailto:contact@lessencedelart.fr) – 06 09 26 99 85

64, avenue des Ormes – 44500 La Baule

## Des rendez-vous de 1 h 30

Cinéma le Gulf Stream  
Vendredi, 18 h 00-19 h 30

## 4 octobre &gt; Sécessions

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

La confrontation des trois Sécessions met en évidence des objectifs et des ambitions communs... En se séparant des associations d'artistes traditionnelles et des structures héritées des académies des beaux-arts, ces groupements d'artistes d'un genre nouveau aspiraient au pluralisme esthétique et à l'individualité artistique. Les Sécessions les plus importantes de l'espace germanophone ont été créées dans un ordre chronologique étroit et avec des chevauchements de personnes: en 1892 à Munich, en 1897 à Vienne et en 1899 à Berlin. Jusqu'à aujourd'hui, elles sont associées aux protagonistes marquants que sont Gustav Klimt, Franz von Stuck et Max Liebermann et à leurs créations.

Vienne, Wien Museum, jusqu'en octobre 2024

## 25 octobre &gt; Surréalisme

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Le groupe des Surréalistes s'est formé à partir de l'esprit de révolte qui caractérise les avant-gardes européennes des années 20. Tout comme le mouvement Dada, auquel certains ont appartenu, ces poètes et ces artistes dénoncent l'arrogance rationaliste de la fin du 19<sup>e</sup> siècle mise en échec par la guerre. Dominé par la personnalité d'André Breton, le Surréalisme est d'abord d'essence littéraire puis s'étend rapidement aux arts plastiques, à la photographie et au cinéma. L'exposition du centenaire réunit Chirico, Magritte, Man Ray, Dalí, Miró, Leonora Carrington, Dora Maar...

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne,  
4 septembre 2024 – 6 janvier 2025

## 8 novembre &gt; Gustave Caillebotte

Jérôme Buisson, historien de l'art

Célèbre pour ses vues de Paris, ami fortuné de Renoir et de Monet, Gustave Caillebotte (1848-1894) a pu s'adonner sans souci d'argent à la peinture et aider ses amis impressionnistes. Mort à 45 ans, il a laissé quelque 500 œuvres personnelles et une collection de Renoir, Monet, Manet et Cézanne, dont il a fait don à l'État français. Sa notoriété de collectionneur et de donateur a longtemps masqué l'importance de son œuvre de peintre.

Paris, Musée d'Orsay, 8 octobre 2024 – 19 janvier 2025

## 6 décembre &gt; Michel-Ange, Léonard, Raphaël

Fabrice Conan, historien de l'art

Florence, c. 1504 : au tournant du XVI<sup>e</sup> siècle, ces trois titans de la Renaissance italienne se croisèrent brièvement, rivalisant pour attirer l'attention des mécènes les plus puissants de la Florence républicaine. Le 25 janvier 1504, les artistes les plus éminents de Florence se sont réunis pour trouver l'emplacement approprié au *David* de Michel-Ange. Il y avait Léonard de Vinci qui, comme Michel-Ange, était récemment revenu dans sa Florence natale. En commençant par le célèbre *Tondo Taddei* de Michel-Ange, cette exposition explore la rivalité entre Michel-Ange et Léonard et l'influence qu'ils ont tous deux exercée sur le jeune Raphaël.

Londres, Royal Academy, 9 novembre 2024 – 16 Février 2025

## 17 janvier &gt; Paquebots 1913-1942

Jérôme Buisson, historien de l'art

Les années folles sont un âge d'or pour les paquebots, authentiques palaces flottants à la pointe de la technique reliant la vieille Europe et les États-Unis. L'exposition explore la fascination qu'exerce cette esthétique transatlantique sur les artistes d'avant-garde... Peintres, photographes, affichistes et cinéastes de tous pays s'emparent de l'image de ces géants, explorant leurs silhouettes fuselées et monumentales ou décortiquant au contraire la perfection abstraite de leurs machineries.

Nantes, Musée des arts, 25 octobre 2024 – 23 février 2025

## 21 février &gt; Zurbarán, icône du siècle d'or

Fabrice Conan, historien de l'art

Zurbarán est, avec Velázquez dont il fut contemporain, le plus important des peintres espagnols du XVII<sup>e</sup> siècle. Établi à Séville, une ville de province mais centre économique et culturel qui accueille un très grand nombre d'ordres monastiques et de congrégations religieuses, il œuvre dans une atmosphère d'intense spiritualité. Après ses premiers succès à la fin des années 1620, il devient l'interprète privilégié de cette ferveur religieuse qu'il sait si bien traduire dans son œuvre.

Lyon, musée des Beaux-Arts, 5 décembre – 2 mars 2025

## 14 mars &gt; La figure du fou

Jérôme Buisson, historien de l'art

Figure religieuse puis figure satirique de la critique politique et sociale, le fou et son rôle prégnant dans la culture médiévale, bien qu'amplement documentés dans la littérature européenne, n'ont jamais fait l'objet d'une étude en histoire de l'art. Au fil du temps, le bouffon devient l'antithèse institutionnalisée de la sagesse royale, il incarne les idées les plus subversives et porte un costume distinctif. Comme on peut le voir dans l'art de Bosch et de Bruegel, il était omniprésent à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance.

Paris, Musée du Louvre, 16 octobre 2024 – 3 février 2025

## 11 avril &gt; Cézanne (1839-1906)

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Novateur dans son art, Cézanne voulait faire « quelque chose de solide et de durable comme l'art des musées » sans utiliser les techniques académiques. Portraits, paysages et natures mortes forment les trois piliers de son œuvre. Trois lieux sont emblématiques: sa carrière bien-aimée de Bibemus où naissent des paysages préfigurant le cubisme, la Bastide du Jas de Bouffan, demeure de la famille que l'on peut maintenant visiter et l'atelier des Lauves, dans lequel il viendra travailler tous les matins jusqu'à sa mort. Une occasion de revenir sur l'œuvre du « père de l'art moderne » selon Matisse et Picasso.

Aix-en-Provence, Musée Granet, 28 juin – début octobre 2025

24  
• 25  
SAISON

Nous proposons deux formules: un abonnement présentiel à Atlantia et un abonnement distanciel (conférences enregistrées envoyées par mail). Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement:

- par chèque, ordre: L'ESSENCE DE L'ART (64, av. des Ormes, 44500 La Baule)
- par virement: IBAN FR76 1380 7000 3532 2216 2103 291  
BIC: CCBPFRPPNAN

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

Prénom, NOM

Adresse

CP et ville

Portable

E-mail

## Tarifs des conférences

→ à Atlantia

- 1 conférence: 20 €  
 5 conférences: 90 €  
 8 conférences: 145 €

Nombre de conférences:  
soit un total de :..... €

→ à domicile

- 1 conférence: 18 €  
 5 conférences: 85 €  
 8 conférences: 135 €

Précisez le choix des conférences  
pour l'envoi par mail

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par e-mail aux abonnés et/ou participants aux conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations.

## Choix des conférences

- 4 octobre → Sécessions  
 25 octobre → Surréalisme  
 8 novembre → Gustave Caillebotte  
 6 décembre → Michel-Ange, Léonard, Raphaël
- 17 janvier → Paquebots 1913-1942  
 21 février → Zurbarán, icône du siècle d'or  
 14 mars → La figure du fou  
 11 avril → Cézanne (1839-1906)