

L'ESSENCE

CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

DE L'ART

> Le vendredi de 18 h 15 à 19 h 45



2025
2026

..... ÉDITO

En créant en 2005 l'Essence de l'art, nous étions loin de penser que cela deviendrait un rendez-vous si régulier de la vie bauloise et de la presqu'île. Et pour cela nous vous remercions vivement.

Cette année encore, ces rencontres vous proposent d'élargir et d'approfondir vos connaissances des artistes et des courants artistiques avec un programme de 12 conférences intitulé « Expositions mod'emploi ».

Nous balaierons l'actualité muséale, qu'elle soit régionale, parisienne ou européenne. Un choix dicté par la curiosité et le bonheur des (re)découvertes !!!

Bienvenue aux conférences de l'Essence de l'art !

Béatrice Leroux Huitema,
présidente de L'Essence de l'art



SOMMAIRE

- 2 > Expositions mod'emploi
- 3 > Georges de La Tour
Sargent – Les années parisiennes (1874-1884)
- 4 > Kandinsky et la musique – L'art en harmonie
Peindre l'enfance – Jean-Baptiste Greuze
- 5 > Étretat – La fabrique d'un paysage mythe
Fra Angelico
- 6 > Vallotton Forever – La rétrospective
Matisse – La couleur sans limite (1941-1954)
- 7 > Turner et Constable – Deux visions du paysage
Cent ans d'Art déco (1925-2025)
- 8 > Joaquín Sorolla (1863-1923) – Le peintre et la mer
Femmes artistes d'Anvers à Amsterdam
entre 1600 et 1750
- 9 > Calendrier
- 11 > Bulletin d'inscription

SEPTEMBRE ➤ AVRIL

Expositions mod'emploi

Douze rendez-vous de 1 H 30 au cinéma le Gulf Stream, le vendredi, de 18 H 15 à 19 H 45

Le cycle de conférences « Expositions, mode d'emploi » donne des clés pour préparer vos visites, voir ou revoir les œuvres et les expositions en élargissant la perspective... Chaque exposition vous est présentée par un spécialiste qui apporte son éclairage sur les œuvres ou les expositions thématiques, leur contexte de création et leur éventuelle contribution à l'histoire de l'art.

CINÉMA LE GULF STREAM
VENDREDI, 18 H 15-19 H 45
52, av. du Général-de-Gaulle,
44500 La Baule



Enregistrement – Conférences à domicile

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par courriel aux abonnés et/ou participants aux conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations. Elles ne peuvent être cédées ou diffusées.

19 septembre ➤ Georges de La Tour

Jérôme Buisson, historien de l'art

Proche des caravagesques par ses sujets (diseuses de bonne aventure, tricheurs...), l'artiste affirme une profonde spiritualité dans ses peintures religieuses transcendées par un clair-obscur où la flamme d'une chandelle humanise les personnages divins et donne à ses tableaux un sentiment de grande intimité, voire de secret et de mystère. À travers une sélection de peintures autographes et d'autres toiles signées par des artistes italiens, français et nordiques, se dévoile un univers feutré, silencieux.

Musée Jacquemart-André, du 12 septembre 2025
au 25 janvier 2026

17 octobre ➤ Sargent

Les années parisiennes (1874-1884)

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

John Singer Sargent (1856-1925) est, avec James McNeill Whistler, l'artiste américain le plus célèbre de sa génération et sans doute l'un des plus grands peintres du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Pendant cette décennie, Sargent forge à la fois son style et sa personnalité dans le creuset de l'étourdissant monde de l'art parisien marqué par la multiplication des expositions, le développement du naturalisme et de l'impressionnisme, et la montée en puissance de Paris comme capitale mondiale de l'art.

Musée d'Orsay, du 23 septembre 2025 au 11 janvier 2026

7 novembre > Kandinsky et la musique L'art en harmonie

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

La musique et les arts visuels sont unis par des liens anciens et complexes : un vocabulaire commun (ton, ligne, harmonie), mais sans recourir au même sens, une recherche de correspondances entre couleurs et notes de la gamme plus ou moins pertinente. Vassily Kandinsky a noué un dialogue constant avec la musique. De ses premiers paysages à ses compositions abstraites, la musique fut une véritable matrice créative pour l'artiste. Une exposition qui résonne comme une invitation à redécouvrir Kandinsky sous un angle inédit, celui d'un visionnaire en quête d'une « musique des yeux ».

Philharmonie de Paris, du 13 octobre 2025 au 1^{er} février 2026

21 novembre > Peindre l'enfance Jean-Baptiste Greuze

Fabrice Conan, historien de l'art

Inspiré par les idéaux des Lumières et les théories de Rousseau, Greuze fait de l'enfant une figure centrale de sa peinture. Ses jeunes protagonistes, qu'ils soient rêveurs, espiègles ou mélancoliques, incarnent des enjeux universels : l'éducation, l'innocence, mais aussi la précarité et la justice sociale. Dans ses tableaux, le peintre capte leur fragilité et leurs émotions avec une virtuosité éblouissante, mêlant une lumière délicate à des textures vibrantes, pour nous conter le récit d'une enfance à chérir.

Musée du Petit Palais de Paris, du 16 septembre 2025 au 25 janvier 2026

5 décembre > Étretat La fabrique d'un paysage mythe

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Certaines des peintures représentant Étretat ont acquis au fil du temps un statut iconique et se sont imposées dans l'imaginaire collectif. L'exposition témoigne de l'importance clé de ce village de la côte normande dans l'élaboration de nouveaux langages picturaux au fil du XIX^e siècle, découvert dans les années 1820 et toujours au centre de l'intérêt des artistes majeurs. Comment un motif s'est-il ainsi détaché, par l'impact conjugué de la littérature et de la peinture, jusqu'à investir un rôle symbolique et devenir un emblème identitaire, connu par-delà les frontières ?

Musée des Beaux-Arts de Lyon, du 29 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026

19 décembre > Fra Angelico

Fabrice Conan, historien de l'art

Célèbre pour son style entre Gothique et Renaissance, Beato Angelico crée un langage innovant en utilisant la perspective et la lumière de façon renouvelée. Avec une force sans précédent, il donne à ses fresques et peintures un sens de l'humain et du sacré profondément émouvant. Sa production, le développement et l'influence de son œuvre dialoguent avec ses contemporains, peintres et sculpteurs, mettant en évidence sa capacité d'innovation artistique au service de valeurs spirituelles profondes fondées sur une méditation du sacré tel qu'il se reflète dans le monde de l'humanité.

Florence, Fondazione Palazzo Strozzi et couvent San Marco, du 26 septembre 2025 au 25 janvier 2026

9 janvier > Vallotton Forever

La rétrospective

Jérôme Buisson, historien de l'art

Félix Vallotton (1865-1925) fournit un effort prolifique pour s'imposer sur la scène artistique parisienne durant les années 1880-1900 et il déploie une énergie créative tous azimuts dans les cercles artistiques, littéraires et journalistiques. Observateur distant et critique, il se distingue de ses contemporains par son regard acéré, sa verve satirique, son style incisif et ses couleurs virulentes et dissonantes. Au tournant du XX^e siècle, il se consacre pleinement et en toute liberté à la seule peinture, renouant le dialogue ouvert dans sa prime jeunesse avec la grande tradition.

MCBA de Lausanne, du 24 octobre 2025 au 15 février 2026

23 janvier > Matisse

La couleur sans limite (1941-1954)

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

L'exposition s'attache à la dernière période de création d'Henri Matisse, une phase artistique ultime et magistrale où il expérimente une nouvelle technique : la gouache découpée. En 1941, sortant d'une grave opération qui faillit lui coûter la vie, Henri Matisse éprouve le sentiment d'entrer dans « une seconde vie ». Ce sera pour lui l'occasion d'un regain créatif, prolifique dans la variété des techniques et des supports utilisés : peintures, dessins, gouaches découpées, livres illustrés, céramiques, textiles et vitraux, autant de déclinaisons de cet élan qui se complètent mutuellement et se nourrissent du même imaginaire.

**Galeries nationales du Grand Palais, du 10 mars 2026
au 19 juillet 2026**

6 février > Turner et Constable

Deux visions du paysage

Fabrice Conan, historien de l'art

Prenant comme point de départ l'influence des maîtres européens, l'exposition montre comment les deux peintres ont forgé leurs propres univers picturaux, chacun exprimant sa propre conception du paysage. Rivaux, ils avaient en effet des approches très différentes mais tout aussi audacieuses, transformant alors la peinture de paysage. De nombreux sujets seront évoqués : l'atelier, le voyage, l'émotion... Cette exposition sera l'occasion incontournable de comparer directement leurs œuvres spectaculaires et de voir comment leur rivalité a changé le cours de l'art britannique.

Tate Britain de Londres, du 27 novembre 2025 au 12 avril 2026

13 mars > Cent ans d'Art déco

(1925-2025)

Jérôme Buisson, historien de l'art

En 1925, l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris marque l'apogée de l'Art déco. Décorateurs, fabricants, magazines, grands magasins, artistes de tous pays se livrent une concurrence acharnée pour prendre possession des bâtiments parisiens ou érigent des structures temporaires pour présenter leurs dernières créations. Vitesse, mouvement et liberté sont désormais les maîtres mots de la société, en rupture avec les décennies précédentes. Ni théorisée ni formalisée, l'appellation n'apparaît qu'autour des années 1960 et 1970 !

Musée des Arts décoratifs, du 21 octobre 2025 au 29 mars 2026

27 mars > Joaquín Sorolla (1863-1923)

Le peintre et la mer

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Sorolla développe une forte prédilection pour les scènes de bord de mer, sujets de ses peintures les plus connues et les plus appréciées. Activités laborieuses des pêcheurs ou moments de loisirs, promenades, baignades, jeux d'enfants, repos sous le parasol... autant de sujets abondamment représentés dans la peinture européenne des dernières décennies du XIX^e siècle, à la suite du développement du tourisme thermal. Chez Sorolla, la sensation est souveraine, elle s'ancre dans les yeux, le corps et le cœur du spectateur ravi.

Musée du Petit Palais, du 14 avril au 2 août 2026

10 avril > Femmes artistes d'Anvers à Amsterdam entre 1600 et 1750

Fabrice Conan, historien de l'art

L'exposition, présentée à Washington à l'automne 2025, cherche à mettre en lumière et contextualiser le rôle des femmes dans divers domaines de la production artistique de luxe tels que l'art du papier découpé, la gravure sur verre, la dentelle et la broderie, la calligraphie, la sculpture, la gravure et la peinture. Dans les anciens Pays-Bas, les femmes artistes étaient loin d'être rares. Au contraire, elles ont joué un rôle essentiel dans l'économie artistique du XVII^e siècle et même au-delà. Mais qui sont-elles ?

Musée des Beaux-Arts de Gand, du 7 mars au 31 mai 2026

CALENDRIER

SEPTEMBRE

Ve	19	Georges de la Tour	GS
----	----	--------------------	----

OCTOBRE

Ve	17	Sargent – Les années parisiennes (1874-1884)	GS
----	----	--	----

VACANCES DU 18 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

NOVEMBRE

Ve	7	Kandinsky et la musique	GS
----	---	-------------------------	----

Ve	21	Peindre l'enfance – Jean-Baptiste Greuze	GS
----	----	--	----

DÉCEMBRE

Ve	5	Étretat – La fabrique d'un paysage mythe	GS
----	---	--	----

Ve	19	Fra Angelico	GS
----	----	--------------	----

VACANCES DE NOËL DU 20 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

JANVIER

Ve	9	Vallotton Forever – La rétrospective	GS
----	---	--------------------------------------	----

Ve	23	Matisse – La couleur sans limite (1941-1954)	GS
----	----	--	----

FÉVRIER

Ve	6	Turner et Constable – Deux visions du paysage	GS
----	---	---	----

VACANCES DU 14 FÉVRIER AU 2 MARS

MARS

Ve	13	Cent ans d'Art déco (1925-2025)	GS
----	----	---------------------------------	----

Ve	27	Joaquín Sorolla (1863-1923) – Le peintre et la mer	GS
----	----	--	----

AVRIL

Ve	10	Femmes artistes d'Anvers à Amsterdam	GS
----	----	--------------------------------------	----



BULLETIN D'INSCRIPTION

Nous proposons deux formules : un abonnement présentiel au cinéma le Gulf Stream et un abonnement distanciel (conférences enregistrées envoyées par mail). Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement :

- Par **chèque**, à l'ordre de : Ass L'Essence de l'art baulois
64, avenue des Ormes – 44500 La Baule
- Par **virement** : FR76 1380 7000 3532 2216 2103 291

Prénom, NOM

Adresse

CP et ville

Portable

Courriel

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

Tarifs des conférences

Au Gulf Stream À domicile

1 conférence : 20 €	☐	☐
5 conférences : 90 €	☐	☐
10 conférences : ... 170 €	☐	☐
12 conférences : ... 200 €	☐	☐

Nombre de conférences : soit un total de : €

Merci de préciser
le choix des conférences



Choix des conférences

➤ **Vendredi, 18 H 15-19 H 45**

- ☐ 19 septembre **Georges de La Tour**
- ☐ 17 octobre **Sargent (1874-1884)**
- ☐ 7 novembre..... **Kandinsky et la musique**
- ☐ 21 novembre..... **Jean-Baptiste Greuze**
- ☐ 5 décembre..... **Étretat**
- ☐ 19 décembre..... **Fra Angelico**
- ☐ 9 janvier **Vallotton Forever**
- ☐ 23 janvier..... **Matisse (1941-1954)**
- ☐ 6 février **Turner et Constable**
- ☐ 13 mars **Cent ans d'Art déco (1925-2025)**
- ☐ 27 mars **Joaquín Sorolla (1863-1923)**
- ☐ 10 avril **Femmes artistes d'Anvers
à Amsterdam entre 1600 et 1750**

CINÉMA LE GULF STREAM
52, av. du Général-de-Gaulle
44500 La Baule

Enregistrement – Conférences à domicile

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par courriel aux abonnés et/ou participants aux conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations. Elles ne peuvent être cédées ou diffusées.



www.lessencedelart.fr

Les conférences se tiennent
au cinéma le **Gulf Stream**,
52, avenue du Général-de-Gaulle
44500 La Baule
> Le vendredi de 18 h 15 à 19 h 45

Béatrice Leroux Huitema
06 09 26 99 85
contact@lessencedelart.fr
64, avenue des Ormes
44500 La Baule



Un grand merci
à ceux qui nous
soutiennent et sans
qui les conférences
ne pourraient avoir
lieu.