

Des rendez-vous de 1 h 30

Atlantia, Palais des congrès de La Baule
Vendredi, 18 h 30-20h 00

Face au soleil

→ 7 octobre, par Jérôme Buisson, historien de l'art

Pour les 150 ans d'*Impression, soleil levant* de Claude Monet (1840-1926), le musée Marmottan Monet s'associe au musée Barberini, propriétaire du pendant nocturne, *Le Port du Havre, effet de nuit*, pour organiser une exposition retraçant la représentation du soleil en art, de l'Antiquité à nos jours.

Musée Marmottan Monet, 14 septembre 2022 – 29 janvier 2023

William Morris

→ 4 novembre, par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Dessinateur, architecte, poète, écrivain, imprimeur, conférencier, peintre, designer textile et fabricant, William Morris (1834-1896) appartient à la Confrérie préraphaélite, sources du mouvement Arts & Crafts. Éditeur inspiré, il fut célèbre non seulement pour ses œuvres littéraires mais aussi pour son engagement politique socialiste. Ses créations dans le domaine des arts décoratifs exercèrent une influence immense sur les arts du XX^e siècle et sur la reconnaissance de l'artisanat d'art.

Musée de Roubaix (La Piscine), 8 octobre 2022 – 8 janvier 2023

Rosa Bonheur

→ 9 décembre, par Sophie Barthélémy, directrice du musée des Beaux-arts de Bordeaux et commissaire de l'exposition

À l'occasion du bicentenaire de la naissance à Bordeaux de Rosa Bonheur (1822-1899), le musée des Beaux-Arts de sa ville natale et le musée d'Orsay organisent une importante

rétrospective de son œuvre. Cette artiste connue comme icône de l'émancipation des femmes plaça le monde vivant au cœur de son travail et de son existence. Elle s'engagea pour la reconnaissance des animaux dans leur singularité et chercha par son travail à exprimer leur vitalité et leur « âme ».

Musée d'Orsay, 18 octobre 2022 – 15 janvier 2023

Joan Mitchell

→ 27 janvier, par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Formée et reconnue dans le contexte de la scène new-yorkaise des années 1950, Joan Mitchell (1925-1992) s'installe progressivement à Paris à la fin de la décennie, avant de fixer son atelier, en 1968, à Vétheuil, proche ainsi de Claude Monet, puis à Giverny. Mitchell travaille de mémoire, elle ne peint ni la réalité ni ses souvenirs, mais sa perception des choses et de l'espace. L'importance accordée au geste, le choix de formats imposants et l'utilisation de couleurs pures sont autant de caractéristiques qui situent son œuvre dans le cadre de l'expressionnisme abstrait américain.

Fondation Louis Vuitton, programmé en novembre 2022

Louis XV

→ 10 février, par Fabrice Conan, historien de l'art

Pour la première fois, une grande exposition consacrée à Louis XV (1710-1774) se tiendra au château de Versailles à l'occasion du tricentenaire de son sacre afin de faire connaître ce roi dont le règne et la personnalité demeurent encore méconnus. Seront évoqués l'enfance du roi, son éducation, son entourage et sa famille, ses passions (sciences, botanique, chasse, architecture) et leur influence dans la politique du royaume. L'engagement du roi pour la création artistique sera illustré par des chefs-d'œuvre de l'art rocaille, ce nouveau style libéré de toute symétrie et règle formelle ayant bouleversé l'art du XVIII^e siècle.

Château de Versailles, 18 octobre 2022 – 19 février 2023

Les pastellistes au XVIII^e siècle

→ 10 mars, par Fabrice Conan, historien de l'art

Les pastels connaissent un incroyable engouement au XVIII^e siècle, lorsque des artistes comme Rosalba Carriera ou Jean-Étienne Liotard hissent ce médium à un point d'excellence inédit. Au moment où l'expression de l'intime, des sensibilités et de la psychologie entre dans l'art du portrait de façon déterminante, le grain saisissant du pastel, ses poudres, le fondu des traits et le moelleux de la matière sont un atout.

Getty Center de Los Angeles, 30 août 2022 – 26 février 2023

Frida Kahlo

→ 14 avril, par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

À l'occasion de l'exposition Frida Kahlo (1907-1954) organisée par le musée Galliera, un retour sur la carrière et les goûts de Frida Kahlo s'avère important. Car si tresses et rubans multicolores, châles et jupes spectaculaires, bijoux préhispaniques d'or et d'argent ont pu inspirer les maîtres de la haute couture, il faut se souvenir que Frida Kahlo n'était pas seulement une beauté audacieuse et une fashionista avant-gardiste, elle était aussi artiste emblématique, une artiste fascinante.

Palais Galliera, 15 septembre 2022 – 5 mars 2023

Johannes Vermeer

→ 12 mai, par Fabrice Conan, historien de l'art

Johannes Vermeer (1632-1675) a vécu et travaillé à Delft. Son travail est surtout connu pour ses scènes d'intérieur intimistes, son traitement de la lumière et ses effets d'optique. Ses peintures, généralement considérées comme les trésors les plus précieux de chaque collection de musée, sont rarement prêtées. L'exposition montrera son talent de peintre, ses choix artistiques, ses motivations de compositions et son processus créatif. Un monde silencieux, de poésie de l'instant et du quotidien au plus près des personnages, de leur intimité.

Amsterdam Rijksmuseum, 10 février – 4 juin 2023

22
• 23
SAISON

Nous proposons deux formules: un abonnement présentiel à Atlantia et un abonnement distanciel (conférences enregistrées envoyées par mail). Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement:

- par chèque, ordre: L'ESSENCE DE L'ART (64, av. des Ormes, 44500 La Baule)
- par virement: IBAN FR76 1380 7000 3532 2216 2103 291
BIC: CCBPFRPPNAN

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

Prénom, NOM

Adresse

CP et ville

Téléphone

Portable

E-mail

Tarifs des conférences

→ à Atlantia

- 1 conférence: 20 €
- 5 conférences: 90 €
- 10 conférences: 175 €

Nombre de conférences:
soit un total de :..... €

→ à domicile

- 1 conférence: 18 €
- 5 conférences: 80 €
- 10 conférences: 150 €

Précisez le choix des conférences
pour l'envoi par mail

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par e-mail aux abonnés et/ou participants aux conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations.

Choix des conférences

- 7 octobre → Face au soleil
- 4 novembre → William Morris
- 9 décembre → Rosa Bonheur
- 27 janvier → Joan Mitchell

- 10 février → Louis XV
- 10 mars → Les pastellistes au XVIII^e
- 14 avril → Frida Kahlo
- 12 mai → Johannes Vermeer



22
•23
SAISON

22
•23
SAISON

« L'œuvre surgit dans son temps et de son temps, mais elle devient œuvre d'art par ce qui lui échappe. »

André Malraux

Pour comprendre les œuvres, il faut tout d'abord les considérer, les observer, les contempler. Nos intervenants vous donnent à voir ou revoir les grands moments de l'art, et interrogent notre façon de regarder, expliquent la période, recentrent les questions... Ainsi, nos conférences proposent d'une année sur l'autre de nouvelles thématiques, en fonction de l'actualité.

Ces rencontres sont destinées à des publics curieux, amateurs, connaisseurs ou néophytes. Elles permettent de mieux appréhender les différents courants, les formes d'art, les artistes ou mouvements artistiques à travers des focus.

Une nouvelle fois nous vous proposons d'explorer les grandes expositions de la saison. Conservatrices et conservateurs, commissaires d'exposition, historiens et historiennes de l'art, se plaisent à vous conduire dans ce monde qui nous construit.

Nous avons fait le choix de poursuivre les conférences à domicile, de façon à ce que tous vous puissiez partager ces moments de savoir, conviviaux et si prometteurs.

Soyez les bienvenus aux conférences de l'Essence de l'art.

Béatrice Leroux Huitema,
présidente de l'Essence de l'art

L'ESSENCE
de l'art



WWW.LESSENCEDELART.FR

Se rendre aux conférences :

Les conférences se déroulent à Atlantia, Palais des congrès de La Baule, le vendredi de 18h30 à 20h00.

Sur www.lessencedelart.fr, retrouvez : l'actualité, les programmes, les voyages.

L'ESSENCE DE L'ART

Béatrice Leroux Huitema

contact@lessencedelart.fr – 06 09 26 99 85
64, avenue des Ormes – 44500 La Baule

L'ESSENCE
de l'art



CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

LES DITS
L'ESSENCE
de l'art



PALAIS DES CONGRÈS
ATLANTIA
La Baule

Un grand merci à ceux qui nous soutiennent et sans qui les conférences ne pourraient avoir lieu.

Atlantia – Palais des congrès de La Baule

BÉATRICE LEROUX HUITEMA
contact@lessencedelart.fr – 06 09 26 99 85
64, avenue des Ormes – 44500 La Baule