

Des rendez-vous de 1 h 30

Atlantia, Palais des congrès de La Baule
Vendredi, 18 h 30-20 h 00

Toulouse-Lautrec et les affichistes

→ 29 septembre, par Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général honoraire

Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile Steinlen, Alphonse Mucha, Eugène Grasset ou bien encore Jules Chéret, tous ont excellé dans le domaine de la lithographie en couleurs et créé certaines des images les plus emblématiques de l'art de l'affiche. L'inventivité de Toulouse-Lautrec demeure indépassable et nous invite à sonder l'atmosphère interlope de la bohème et des cafés de Montmartre.

Musée des Beaux-Arts de Quimper, 28 juin – 15 octobre 2023

Modigliani et son marchand

→ 20 octobre, par Françoise Kunzi, historienne de l'art

Après une période de sculpture, Modigliani, de 1914 à sa mort en 1920, renoue avec la peinture. C'est cette pratique de la peinture qui est au cœur de la relation entre l'artiste et le marchand. Paul Guillaume l'encourage, lui loue un atelier à Montmartre, fait connaître ses toiles dans les cercles artistiques et littéraires parisiens. Il achète, vend et collectionne ses œuvres.

Musée de l'Orangerie, 20 septembre 2023 – 15 janvier 2024

Van Gogh, les dernières années

→ 24 novembre, par Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général honoraire

Arrivé à Auvers-sur-Oise le 20 mai 1890, Vincent Van Gogh y décède le 29 juillet. Bien que le peintre n'ait passé qu'un peu plus de deux mois à Auvers, cette période de grande tension psychique née de la nouvelle situation sera celle des plus grands chefs-d'œuvre.

Musée d'Orsay, 3 octobre 2023 – 4 février 2024

Nicolas de Staël

→ 15 décembre, par Jérôme Buisson, historien de l'art

Explorateur éperdu de la couleur et de la lumière, Nicolas de Staël (1914-1955) a été le premier à dépasser l'antinomie entre l'abstraction et la figuration, une démarche qui n'a pas vraiment été comprise de son vivant, en dehors de ses admirateurs de la première heure. Il a livré un combat épuisant pour un homme d'une sensibilité exacerbée mais au talent incontestable.

Musée d'art moderne de Paris, 15 septembre 2023 – 24 janvier 2024

Suzanne Valadon, un monde à soi

→ 26 janvier, par Françoise Kunzi, historienne de l'art

Suzanne Valadon (1865-1938) lègue à l'histoire de l'art un corpus fascinant, à la fois transgressif et radical. Son caractère frondeur, son destin hors du commun, sa vie et son art partagés avec son fils Maurice Utrillo et son mari André Utter n'ont cessé de nourrir l'interprétation de son œuvre. Une artiste dont l'œuvre a longtemps été considérée à la marge des courants dominant son époque – le cubisme et l'art abstrait sont en germe alors qu'elle défend avec ardeur la nécessité de peindre le réel.

Nantes, musée des Arts, 3 novembre 2023 – 18 février 2024
Barcelone d'avril à septembre

El Greco

→ 16 février, par Fabrice Conan, historien de l'art

Du monde grec, il garde la passion et la force des images; à Rome, il assimile la force de la composition; en Espagne, il crée ses propres formules et révolutionne l'art tout en créant une nouvelle école. Bien de son époque mais hors norme et hors style, El Greco (1541-1614) façonne son art à sa démesure: une foison d'images, de couleurs et de sensations. Affranchi des codes, il impose, non sans difficulté, un renouveau de l'art qui stimulera les artistes de Goya à Picasso.

Palazzo Reale de Milan, 13 octobre 2023 – 4 février 2024

Les trésors de Notre-Dame de Paris

→ 15 mars, par Jérôme Buisson, historien de l'art

Au moment où s'achèveront les travaux de restauration de la cathédrale Notre-Dame et avant le retour du trésor dans le bâtiment néogothique construit pour l'abriter par Jean-Baptiste Lassus et Eugène Viollet-Le-Duc de 1845 à 1850, le musée du Louvre présentera une exposition consacrée au trésor de Notre-Dame depuis ses origines jusqu'à son renouveau et son épanouissement avec Viollet-le-Duc sous le Second Empire.

Musée du Louvre, 19 octobre 2023 – 29 janvier 2024

Frans Hals

→ 12 avril, par Fabrice Conan, historien de l'art

Quatre cents ans après leur réalisation, les portraits de Frans Hals respirent encore la vie... un soupçon de sourire, une main posée sur une hanche et, de temps en temps, un éclat de rire. Artiste doué, dont le coup de pinceau habile était inégalé, il a bâti sa réputation sur un nouveau style de portrait qui montrait des modèles détendus et vifs. La popularité de ce travail lui a valu le statut de fils célèbre de Haarlem.

Londres National Gallery, 30 septembre 2023 – 21 janvier 2024,
Amsterdam Rijksmuseum, 15 février – 9 juin 2024

L'étoffe des Flamands

→ 31 mai, par Fabrice Conan, historien de l'art

Les fascinants détails de la peinture néerlandaise captivent depuis toujours le regard et nous donnent à voir les velours, satins, broderies, draps de lin et fines dentelles avec une exceptionnelle précision. Le vêtement affirme le statut social, le noir si fameux est la couleur la plus riche et la plus somptueuse en ce XVII^e siècle. Les préoccupations commerciales, économiques et même philosophiques propres aux Pays-Bas de cette époque trouvent une traduction dans la mode, l'usage des vêtements et de leurs accessoires.

Tours, musée des Beaux-Arts, 9 juin – 2 octobre 2023,
Angers, musée des Beaux-Arts, juin – septembre 2024



23
• 24
SAISON

Nous proposons deux formules: un abonnement présentiel à Atlantia et un abonnement distanciel (conférences enregistrées envoyées par mail). Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement:

- par chèque, ordre: L'ESSENCE DE L'ART (64, av. des Ormes, 44500 La Baule)
- par virement: IBAN FR76 1380 7000 3532 2216 2103 291
BIC: CCBPFRPPNAN

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

Prénom, NOM

Adresse

CP et ville

Téléphone

Portable

E-mail

Tarifs des conférences

→ à Atlantia

- 1 conférence: 20 €
- 5 conférences: 90 €
- 9 conférences: 160 €

Nombre de conférences:
soit un total de :..... €

→ à domicile

- 1 conférence: 18 €
- 5 conférences: 80 €
- 9 conférences: 155 €

Précisez le choix des conférences
pour l'envoi par mail

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par e-mail aux abonnés et/ou participants aux conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations.

Choix des conférences

- 29 septembre → Toulouse-Lautrec
- 20 octobre → Modigliani et son marchand
- 24 novembre → Van Gogh, les dernières années
- 15 décembre → Nicolas de Staël
- 26 janvier → Suzanne Valadon
- 16 février → El Greco
- 15 mars → Notre-Dame de Paris
- 12 avril → Frans Hals
- 31 mai → L'étoffe des Flamands



23
•24
SAISON

Se rendre aux conférences :

Les conférences se déroulent à Atlantia,
Palais des congrès de La Baule, le vendredi
de 18 h 30 à 20 h 00.

Sur www.lessencedelart.fr, retrouvez :
l'actualité, les programmes, les voyages.

L'ESSENCE DE L'ART

Béatrice Leroux Huitema

contact@lessencedelart.fr – 06 09 26 99 85
64, avenue des Ormes – 44500 La Baule
16 avenue de Villars – 75007 Paris



BIENTÔT DIX ANS...

L'Essence de l'art est toujours aussi heureuse de vous proposer de nouvelles conférences, de nouveaux champs d'exploration culturelle, liée à la saison des musées.

En vous proposant des thématiques variées, nous souhaitons vous offrir un panorama différent d'une année sur l'autre. Nous avons un leitmotiv : bien regarder, bien observer, comprendre les codes, ouvrir les champs grâce à des interventions ciblées. Et pour cela, les intervenants vous emmènent avec passion découvrir ou redécouvrir des pans de l'histoire de l'art, des courants culturels, des artistes, des lieux...

Soyez les bienvenus aux conférences de l'Essence de l'art

Béatrice Leroux Huitema,
présidente de l'Essence de l'art



Un grand merci à ceux qui nous soutiennent et sans qui les conférences ne pourraient avoir lieu.

BÉATRICE LEROUX HITEMA
contact@lessencedelart.fr – 06 09 26 99 85
64, avenue des Ormes – 44500 La Baule