

NAPLES

LES DITS DE L'ART

Du vendredi 24 au mardi 28 mai 2024



Votre contact:

Nathalie Brousse : 01.42.36.87.31 20 rue Poissonnière – 75002 PARIS

nbrousse@hasamelis.fr

IM 075130025

Baroque, exubérante et musicale, la métropole colorée du Mezzogiorno est établie à l'ombre du Vésuve dans l'un des plus beaux golfes du monde. Neapolis, « la nouvelle ville », fut fondée par les habitants d'Ischia, première colonie grecque en Italie. L'histoire de Naples, d'une extrême diversité, a donné naissance à plusieurs quartiers d'un pittoresque confondant où évolue en permanence une foule bigarrée et tonitruante.

Votre itinéraire

Jour 1 : Paris → Naples (Vomero)

Jour 2 : Naples : Spaccanapoli

Jour 3 : Naples : musée archéologique – centre monumental

Jour 4 : Pompéi & Oplontis

Jour 5 : Naples (Capodimonte) → Paris



Vos vols

Vols opérés par la compagnie Air France

Vendredi 24 mai : Paris / Naples – AF 1178 – 09h20/11h35 Mardi 28 mai : Naples / Paris – AF 1379 – 19h15/21h40

Horaires sous réserve de modifications de la part de la compagnie aérienne.

Votre	programn	ne iour	par	iour
	Probraii.	ie je ai	POL	9 611

Jour 1 -

Vendredi 24 mai 2024 : Paris → Naples

Paris : accueil à l'aéroport de Paris Charles de Gaulle et envol pour Naples.



Départ pour la **colline du Vomero** dominée par le Castel Sant'Elmo pour admirer la vue sur la ville et le golfe de Naples. Visite de la **chartreuse San Martino**, ancien monastère fondé au XIV^e siècle et remanié plusieurs fois jusqu'à offrir un condensé de baroque napolitain. Installé en ces lieux, le **musée San Martino** consacré à l'histoire de la ville conserve notamment la plus grande collection au monde de crèches napolitaines. L'**église**, elle, expose des tableaux d'artistes locaux du XVII^e siècle parmi une profusion de fresques et de marbres colorés. Tout aussi

grandiloquente, la sacristie présente un remarquable décor de marqueterie de bois. Juste à côté, le **Grand Cloître** de la fin du XVI^e siècle est bordé de galeries à arcades de marbre blanc distribuant les cellules des Chartreux. Au centre du jardin, le cimetière des moines est délimité par d'élégantes balustrades surmontées de crânes sculptés. Non loin, les **jardins** suspendus offrent une merveilleuse vue sur le Vésuve et l'île de Capri.

✔ Repas : Déjeuner, dîner.

✓ Transport : autocar à disposition.

→ Hôtel: <u>Hôtel Palazzo Turchini 4*(</u>N.L.) ou similaire.

Jour 2 -

Samedi 25 mai 2024 : Naples

Journée de visites pédestres dans **Spaccanapoli**, le vieux Naples, dernier reflet de la vie populaire d'autrefois. Les trois principales voies antiques sillonnent ce quartier très riche en églises et en palais Renaissance et baroques.



Bâtie au début du XIVe siècle, **l'église Santa Chiara** reçut des attributs baroques au XVIIIe siècle. Bombardée pendant la seconde guerre mondiale, elle a été restituée dans son aspect médiéval. Le cloître, quant à lui, présente de magnifiques faïences colorées au décor historié et végétal.

Toute proche, **l'église del Gesù Nuovo** bâtie à a fin du XVIe siècle. Du palais qui précédait l'église à cet emplacement, les Jésuites ont conservé la façade en pointes de diamant. Fresques baroques et marbres polychromes constituent le décor intérieur de l'édifice.

Découverte de **San Lorenzo Maggiore**, l'une des églises médiévales les plus importantes de Naples. Située à l'emplacement d'une église du VIe siècle et de la basilique de la cité romaine elle recouvre une zone de fouilles archéologiques où l'on voit des vestiges de constructions grecques et romaines.

Visite du Pio Monte della Misericordia où l'on admirera, entre autres, les « Sept œuvres de Miséricorde » du Caravage. Construite en 1601 grâce aux donations d'une institution charitable, l'église initiale fut détruite dès 1655 pour faire place à un impressionnant édifice octogonal achevé en 1678. Les Sept Œuvres de la Miséricorde sont, comme il se doit, dans la chapelle de l'institution de bienfaisance Pio Monte de la Misericordia, grâce à l'entrée, attirant tous les regards. Tableau datant du dernier séjour du Caravage à Naples (1607), c'est une composition complexe où, sous la Vierge miséricordieuse soutenue par des anges, se pressent des gens du peuple enchevêtrés dans une scène de rue toute napolitaine illustrant ces sept devoirs de charité. Plus que l'érudition des citations (saint Martin, Cimon et Pero, saint Jacques, Samson) et l'élucidation des sept devoirs (nourrir les affamés, visiter les prisonniers, enterrer les morts, vêtir les indigents, visiter les malades, héberger les pèlerins et abreuver les assoiffés), ce qui frappe à l'œil ici, c'est la manière dont les deux grandes zones les plus éclairées, le dos nu du mendiant au premier plan et le buste de la jeune femme allaitant son père à droite, semblent converger vers les bras de l'ange à l'équerre, cependant que les autres zones claires ponctuant le tableau sont les visages des autres protagonistes émergeant de l'obscurité. La torche brandie par le prêtre accompagnant le cadavre (dont on ne voit que les pieds sales) est le pivot central de la composition, formellement et symboliquement, lumière de l'Eglise, feu salutaire.

Enfin, visite de la **chapelle San Severo**, chapelle funéraire de la famille des Sangro (XVIe siècle), abrite un étonnant ensemble de sculptures baroques illustrant la virtuosité des artistes qui travaillèrent à Naples.

✔ Repas : Petit-Déjeuner, déjeuner, dîner libre.

✓ Journée de visites pédestres.

✔ Hôtel : <u>Hôtel Palazzo Turchini 4*(</u>N.L.) ou similaire.

______ Jour 3 -

Dimanche 26 mai 2024 : Naples

Visite du musée archéologique de Naples. Il succède au musée royal Bourbon, l'un des plus grands et des plus anciens d'Europe (XVIIIe siècle). A l'unification de l'Italie en 1860, le musée devient la propriété de l'Etat et fut renommé « musée national ». Découverte des collections issues des sites archéologiques de la région et de collections privées, un panorama très complet de la civilisation classique. On découvre notamment des statues et sarcophages romains de l'époque impériale, des copies d'œuvres grecques réalisées par les Romains, de nombreuses sculptures de la collection Farnèse comme celle des thermes de Caracalla à Rome ou des mosaïques provenant de villas de Pompéi.

Visite de **San Gregorio Armeno** à la somptueuse décoration baroque et de son cloître planté d'agrumes. L'église fut construitre au XIIIe siècle sur un ancien temple romain par des religieuses



venant de byzace, et reconstriute à la fin du XVIe siècle dans un baroque très chargé. Le jardin est agrémenté d'une grande fontaine de marbre et de statues grandeur nature en terre cuite.

Visite du **Duomo** qui arbore une façade de style néogothique du XIXe siècle à laquelle ont été intégrés trois portails du XVe siècle. Construite au début du XIVe siècle, elle arbore dans ses chapelles de très belles fresques et mosaïques. On y visite également la chapelle San Gennero, toute de marbre, d'argent et de bronze, qui abrite le trésor de saint Janvier. On accède au baptistère par la chapelle Santa Restituta, dont les 27 colonnes datent du IVe siècle.

Visite des **musées du palais royal** dont les collections sont réparties dans les appartements royaux de ce monument du XVIe siècle conçu à la gloire de l'Espagne. Meubles, porcelaines, tapisseries, sculptures et peintures baroques et néoclassiques y sont exposés.

Découverte **pédestre du centre monumental de Naples**. On y voit le *Castel Nuovo* élevé au XIIIe siècle sous Charles d'Anjou avant d'être profondément remanié au XVe siècle ; le célèbre *théâtre San Carlo* réputé pour son acoustique ; ainsi que la galerie Umberto.

Enfin, visite **du palais Zevallos Stigliano** décoré en style néoclassique et qui conserve le « Martyre de Sainte Ursule », dernier chef-d'œuvre du Caravage. Sa façade à l'origine due à Paolo Petrini, construite en 1718, ouvre sur un palais au décor néoclassique récemment restauré.

Le Martyre de Sainte Ursule est peut-être son dernier tableau (1610): sainte Ursule, refusant d'épouser Attila, est tuée par ce dernier d'une flèche qui lui transperce le cœur. Nous sommes à l'instant d'après, où le geste de chacun des acteurs est comme figé, gelé, entre ce qui fut, la vie, le drame, l'événement, et ce qui va être, le martyre, la canonisation, l'histoire, la mort. Le vieillard ridé, Attila, dont l'arc est encore bandé, semble plein de compassion pour sa victime, et peut-être même de désarroi et de regret après son acte forcé; Ursule, si proche de son bourreau qu'on ne voit pas comment la flèche a pu être décochée, contemple avec douceur la blessure de son sein, sereine face au martyre. Derrière la sainte, l'homme qui tend le cou est un autoportrait du Caravage. Mais le plus extraordinaire est cette main qui surgit au premier plan, comme pour arrêter, comme pour nous repousser, comme pour justement geler le temps qui s'école, l'arrêter à l'instant d'avant. Elle fut découverte, ainsi que deux des personnages du fond, lors de la restauration récente du tableau, et c'est elle qui dit le temps dans cette scène.

✔ Repas : Petit-Déjeuner, déjeuner, dîner libre.

✓ Journée de visites pédestres.

✔ Hôtel : <u>Hôtel Palazzo Turchini 4*(</u>N.L.) ou similaire.

Jour 4

Lundi 27 mai 2024 : Pompéi – Oplontis

Journée de découverte du site de Pompéi.

Après le petit-déjeuner, route vers **Pompéi**. Avant d'être ensevelie sous les cendres lors de l'éruption du Vésuve en 79, Pompéi, était une ville prospère de 10 à 15 000 habitants. Elle apporte aujourd'hui un remarquable témoignage de la vie quotidienne de cette époque. La vie s'y déroulait au rythme des saisons, des jeux et des campagnes électorales. On peut y découvrir le Forum, centre de vie religieuse, politique et économique de la cité et théâtre des manifestations publiques et assemblées électorales. Il était relié à l'amphithéâtre romain, le plus ancien que l'on connaisse, par la via dell'Abondanzza,





sans doute l'une des plus importantes artères. Le site abrite le plus vaste ensemble pictural de l'Antiquité classique à avoir été conservé ; les décors pompéiens et leurs styles reflètent les goûts d'une société brillante et prospère.

Enfin, route pour Torre Annunziata, anciennement nommée **Oplontis**, pour découvrir la **villa de Poppée**. Remarquablement bien conservée après l'éruption du Vésuve, cette luxueuse villa qui aurait appartenu à la deuxième épouse de Néron, agrémentée de jardins et d'une immense piscine, constitue un très bel exemple de villa *di otium*. Construite au l^{er} siècle après J.-C., elle est organisée en plusieurs zones et a connu des agrandissements successifs. Ses nombreuses pièces mettent à jour des équipements perfectionnés et des fresques bucoliques en trompe-l'œil du « second style » pompéien d'une grande finesse d'exécution.

✔ Repas : Petit-Déjeuner, déjeuner, dîner.

✓ Transport : journée en transport en commun.

→ Hôtel: Hôtel Palazzo Turchini 4*(N.L.) ou similaire.

· Jour 5 -

Mardi 28 mai 2024 : Naples → Paris

Visite du musée national de Capodimonte, situé sur une colline dominant le port. Habitée dès

l'Antiquité, ce site prit son aspect actuel au XVIII^e siècle avec la construction du palais royal qui abrite désormais une exceptionnelle collection d'art. La plupart des œuvres proviennent des collections des ducs de Parme et des Farnèse mais également d'églises, de monastères ou de donations. On y découvre aussi bien peintures du Titien, du Caravage, de Raphaël, de Botticelli ou de Bruegel, un très bel ensemble des tapisseries belges au XVI^e siècle illustrant la bataille de Pavie et des collections d'armes. Retour en transports en commun en centre-ville.



Déjeuner au restaurant.

Temps libre puis transfert à l'aéroport et envol pour Paris en début de soirée.

✔ Repas : Petit-déjeuner, déjeuner.

✓ Transport : autocar pour le transfert à l'aéroport.



Conditions de vente

Prix par personne:

- **1.950** € pour un groupe de à partir de 14 personnes.
- 2.030 € pour un groupe de 12 à 13 personnes.
- 2.160 € pour un groupe de 10 à 11 personnes.

Supplément chambre individuelle : 450 € (en nombre limité).

Ces prix ont été calculés sur la base des conditions économiques connues au 10 janvier 2024 et sont révisables jusqu'à 1 mois du départ en cas de modification des tarifs par les prestataires (hausse des taxes d'aéroport, du carburant, augmentation des taxes des hôteliers, etc).

Ce prix comprend:

- Le vol Paris / Naples aller retour en classe économique et sur vols réguliers de la compagnie Air France.
- Les taxes d'aéroports et autres taxes aériennes (56 € au 10 janvier 2024).
- Les transferts aéroport / hôtel / aéroport en autocar privé.
- L'hébergement en chambre double en hôtels 4* normes locales :
 - o <u>Hôtel Palazzo Turchini 4*(N.L.)</u> à Naples (ou similaire)
- La pension complète du déjeuner du jour 1 au déjeuner du jour 5 à l'exception de 2 dîners. Eau et café inclus aux déjeuners.
- L'autocar à disposition pour la journée de visites à Pompéi & Oplontis.
- L'accompagnement culturel de Béatrice Leroux-Huitema pour tout le voyage.
- Les services d'une guide locale francophone lorsque nécessaire.
- Les visites et excursions mentionnées au programme.
- Les entrées dans les sites, musées et monuments au programme.
- L'assurance de voyage assistance/rapatriement.
- Les taxes de séjour.
- Un carnet de voyage

Ce prix ne comprend pas :

- Les assurances proposées en option (C.f. paragraphe assurances).
- Les dîners des jours 2 & 3.
- Les boissons autres que mentionnées dans « Ce prix comprend ».
- Les pourboires d'usage.
- Tout ce qui n'est pas mentionné dans « Ce prix comprend ».

Assurances:

Il est vivement recommandé de souscrire auprès de nous ou de tout autre organisme une assurance de voyage dès votre inscription afin de bénéficier d'une couverture suffisante.

Nous vous proposons:

- Une assurance de voyage annulation / bagages / interruption de séjour (épidémie incluse) :
 90 € par personne. Celle-ci vous permet d'être remboursé des sommes que nous retenons en cas d'annulation de votre voyage selon le barème précisé en page suivante.
- Une assurance complémentaire CB: 45 € par personne. Les assurances comprises dans votre carte bancaire possèdent souvent un plafond annuel qui peut vite être dépassé dans le cas où vous voyagez plusieurs fois dans l'année. L'assurance que nous vous proposons intervient en complément des garanties de même nature dont vous bénéficiez dans le cadre des assurances accordées par la carte bancaire.



Vous pouvez consulter les contrats proposés sur notre site internet : https://www.hasamelis.fr/conditions-generales-vente/

Inscription et paiement :

Toute inscription doit être confirmée par l'envoi de votre bulletin d'inscription accompagné d'un acompte de 700 €. Le solde doit nous parvenir un mois avant le départ.

Le paiement peut se faire par chèque à l'ordre d'Hasamélis Voyages, par carte bancaire (lien sécurisé envoyé par email) ou par virement (RIB sur demande).

Documents – IMPORTANT:

Carte d'identité ou passeport valide pour les personnes de nationalité française. Les cartes nationales d'identité délivrées à des majeurs entre le 1er janvier 2004 et le 31 décembre 2013 seront encore valables 5 ans après la date de fin de validité indiquée au verso, mais aucune modification matérielle de la carte plastifiée n'en attestera.

De façon à éviter tout désagrément pendant votre voyage, il vous est fortement recommandé de privilégier l'utilisation d'un passeport valide à celle d'une CNI portant une date de fin de validité dépassée, même si elle est considérée par les autorités françaises comme étant toujours en cours de validité.

Nous vous conseillons de vérifier dès votre inscription la conformité de votre pièce d'identité avec les conditions d'entrée dans le pays de destination.

Pour plus d'informations : https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/conseils-par-pays-destination/italie/#entree

Pour tout voyage en Europe, vous devez être en possession de votre carte européenne d'assurance maladie que vous pouvez demander (compter 15 jours de délais d'obtention) sur le site <u>Ameli</u>.

Personnes à mobilité réduite

Ce programme est non-adapté aux personnes à mobilité réduite.

Cession de contrat :

Si vous ne pouvez pas partir, vous pouvez vous faire remplacer par une personne de votre choix, à condition qu'elle remplisse les mêmes conditions que vous (type de chambre notamment). Vous devez nous en informer, par écrit, au plus tard 7 jours avant le départ. Cette cession entraîne des frais de dossier de 100 € par personne auxquels s'ajoutent d'éventuels frais demandés par la compagnie aérienne pour le changement de nom ou la réémission du billet le cas échéant, ainsi que les frais de visa s'il y a lieu. La cession du contrat est soumise à l'obtention des documents de voyage dans les délais (visa notamment).

Annulation:

Toute annulation doit être notifiée à l'agence dans les plus brefs délais par écrit (courrier ou e-mail). En cas d'annulation et qu'elle qu'en soit la date, des frais de dossier de 100 € par personne sont retenus par l'agence. Ces frais ne sont pas remboursés par l'assurance.

En fonction de la date de votre annulation, le barème de frais ci-dessous est appliqué :

- Au-delà de 60 jours avant le départ : 100 € (frais de dossier).
- De 60 à 46 jours avant le départ : 15% du prix du voyage.
- Entre 45 et 31 jours avant le départ : 25 % du prix du voyage.
- Entre 30 et 16 jours avant le départ : 50 % du prix du voyage.
- Entre 15 et 6 jours avant le départ : 75 % du prix du voyage.
- Moins de 6 jours avant le départ : 100 % du prix du voyage.



Ces frais (à l'exception des frais de dossier de 100 €, des éventuels frais de visa et du coût de l'assurance) sont remboursés par l'assurance, si vous y avez souscrit, selon ses propres conditions (franchise, motif d'annulation, etc.).

Modification éventuelle de programme

Pour des raisons de sécurité ou tout autre cas de force majeure, événements extérieurs politiques, climatiques, manifestations culturelles, retards d'avion, grèves, etc., nous pouvons être amenés à modifier nos programmes sans que notre responsabilité ne soit engagée. Si des prestations venaient à être supprimées, elles seraient soit remplacées soit remboursées.

Accompagnement culturel

Lorsque le nom d'un conférencier ou guide culturel est mentionné dans le programme, celui-ci n'a pas de valeur contractuelle. Si celui-ci venait à être indisponible, une solution de remplacement serait trouvée et cela ne donnerait lieu à aucun motif d'annulation ou de dédommagement.

Chambres individuelles

Les chambres pour personnes seules sont parfois moins confortables, plus petites et moins bien situées que les chambres doubles, ce malgré le supplément demandé. Elles sont, de plus, en nombre limité.

Protection de vos données personnelles :

Vos données personnelles font l'objet d'un traitement informatique destiné à notre service client, responsable du traitement, et sont conservées le temps nécessaire à notre relation client. Ces informations sont traitées principalement pour communiquer avec vous par voie postale (envoi de brochures notamment) ou numérique (newsletter), créer et gérer votre compte, assurer le suivi de vos demandes, personnaliser vos services et réaliser des statistiques. Lorsque vous êtes abonnés à nos brochures et newsletters, vous avez la possibilité de modifier vos abonnements à tout moment pour ne plus recevoir nos communications postales et/ou numériques, en contactant le service clients. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, modifiée le 20 juin 2019, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression de vos données. Pour nous contacter : Hasamélis Voyages – contact@hasamelis.fr.

Garant et assureur :

Garant: APST – 15 rue Carnot – 75017 PARIS – info@apst.travel

Responsabilité Civile Professionnelle : HISCOX – 19 rue Louis le Grand – 75002 PARIS sous le n° HA RCPAPST/184/581.

La combinaison de voyage qui vous est proposée est un forfait au sens de la directive (UE) 2015/2302 et de l'article L.211-2 II du code du tourisme.

Vous bénéficierez donc de tous les droits octroyés par l'Union européenne applicables aux forfaits, tels que transposés dans le code du tourisme. L'entreprise Hasamélis Voyages sera entièrement responsable de la bonne exécution du forfait dans son ensemble.

En outre, comme l'exige la loi, l'entreprise Hasamélis Voyages dispose d'une protection afin de rembourser vos paiements et, si le transport est compris dans le forfait, d'assurer votre rapatriement au cas où elle deviendrait insolvable.

Pour plus d'informations sur les droits essentiels au titre de la directive (UE) 2015/2302 : https://www.hasamelis.fr/conditions-generales-vente/

En cas de litige, après avoir saisi le service après-vente et à défaut de réponse satisfaisante ou en l'absence de réponse dans un délai de 60 jours, le client peut saisir le médiateur du tourisme et du voyage dont les coordonnées et modalités de saisine sont disponibles sur son site : www.mtv.travel

www.hasamelis.fr



