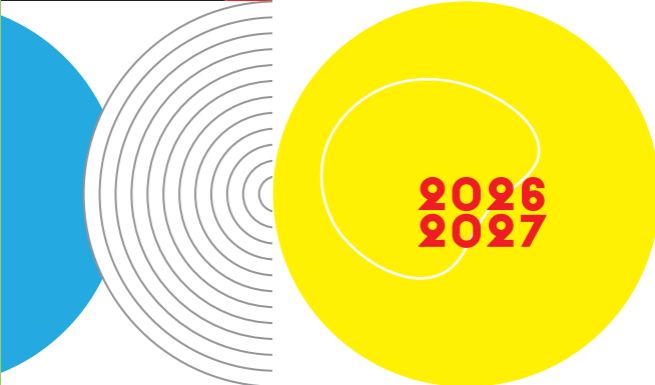


# L'ESSENCE

CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

# DE L'ART



Le vendredi de 18h 15 à 19h 45

## ..... ÉDITO

Nos conférences dédiées aux expositions majeures de l'actualité muséale sont animées par des conservateurs et des historiens experts dans leur discipline.

À l'orée de la saison 2026-2027, nous nous réjouissons de pouvoir compter sur votre fidélité et de vous présenter le programme de L'Essence de l'art. Pour nous, chaque nouvelle exposition retrace une histoire, celle des œuvres et des artistes, et renouvelle la perception des œuvres présentées.

Expositions mode d'emploi vous invite à affûter votre regard et à mieux comprendre comment une exposition se pense, se construit et se vit.

Ce parcours au cœur de l'actualité des musées, qu'elle soit régionale, parisienne ou européenne, s'inscrit dans une démarche fondée sur la curiosité et l'intérêt pour la nouveauté.

Bienvenue aux conférences de L'Essence de l'art !

**Béatrice Leroux Huitema,**  
présidente de L'Essence de l'art



## ..... SOMMAIRE

2. Expositions mod'emploi
4. Tintoret  
Cézanne et nous  
Eva Gonzalès
5. Auguste Bartholdi – La Liberté éclairant le monde  
Marie-Antoinette et Louis XVI  
au château de Fontainebleau
6. Mary Cassatt – Le choix de l'indépendance  
Monet et le temps  
La tapisserie de Bayeux
7. Bruxelles 1900  
Van Eyck : les portraits
8. Simon Vouet – Peinture et pouvoir  
au XVII<sup>e</sup> siècle  
Leonor Fini
9. Calendrier
11. Bulletin d'inscription



## Les conférences

### 25 septembre > Tintoret

Par **Fabrice Conan**, historien de l'art

Auteur vénétien d'une œuvre monumentale, Tintoret (1518-1594) fait la transition entre la seconde Renaissance et l'âge baroque. Son génie de la mise en scène, qui repose autant sur la force du sentiment religieux que sur les effets de lumière et de dramatisation, offre l'une des plus parfaites expressions du maniérisme. Il doit son nom à la profession de son père, un teinturier, et aurait eu pour devise « le dessin de Michel-Ange, la couleur de Titien ».

**11 septembre 2026 – 24 janvier 2027, Musée Jacquemart-André de Paris**

### 2 octobre > Cézanne et nous

Par **Laurence Madeline**, conservatrice en cheffe

Comment et par qui a-t-il été collectionné de son vivant ? Comment est-il devenu ce père de la modernité ? Cézanne (1839-1906) est aussi important pour les impressionnistes que pour les symbolistes. Son succès critique et commercial l'installe au sommet de la scène artistique, tant pour les mouvements d'avant-garde européens des années 1910 que pour les grands collectionneurs internationaux.

**23 septembre 2026 – 17 janvier 2027, Galeries nationales du Grand Palais de Paris**

### 16 octobre > Eva Gonzalès

Par **Françoise Künzi**, historienne de l'art

Issue d'une famille de la grande bourgeoisie d'origine espagnole, Eva Gonzalès (1849-1883) entre dans l'atelier d'Édouard Manet en 1869 et y rencontre Berthe Morisot. Elle deviendra une artiste d'exception, dont

la très brève carrière – elle fit ses débuts au Salon de 1870 et mourut en 1883 – explique en partie sa faible représentation dans les collections publiques françaises.

**Septembre 2026 – janvier 2027, Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de Paris**

### 6 novembre > Auguste Bartholdi La Liberté éclairant le monde

Par **Jérôme Buisson**, historien de l'art

Comment Bartholdi (1834-1904), sculpteur alsacien au tempérament visionnaire et à l'ambition monumentale, s'affirme-t-il dès ses premiers projets et se nourrit-il des bouleversements politiques de son époque ? Comment est née cette statue de la Liberté, issue, à l'origine, d'un projet pour le canal de Suez puis transformée en une figure allégorique célébrant l'indépendance américaine ?

**15 septembre 2026 au 31 janvier 2027, Musée d'Orsay de Paris**

### 20 novembre > Marie-Antoinette et Louis XVI au château de Fontainebleau

Par **Vincent Droguet**, conservateur général honoraire

Par les multiples séjours qu'ils y ont effectués, riches d'événements politiques ou familiaux, Marie-Antoinette et Louis XVI ont marqué leur attachement à Fontainebleau. Les remarquables décors conservés, à l'instar du boudoir Turc, du boudoir d'Argent, du Grand Cabinet de la Reine, du cabinet à la poudre du Roi ou encore de la chapelle de la Trinité, témoignent de ces moments de grâce qui ont précédé la Révolution française.

**11 octobre 2026 au 25 janvier 2027, Château de Fontainebleau**

## 11 décembre > Mary Cassatt Le choix de l'indépendance

Par **Françoise Künzi**, historienne de l'art

Mary Cassatt (1844-1926) se qualifiait d'« américaine, nettement et franchement américaine », mais a d'abord ancré son art dans la tradition picturale des maîtres anciens, étudiée lors de ses voyages en Europe, avant de devenir une figure incontournable du mouvement impressionniste en France, proche de Degas, Pissarro ou Berthe Morisot.

**6 octobre 2026 – 7 février 2027, Musée d'Orsay de Paris**

## 8 janvier > Monet et le temps

Par **Laurence Madeline**, conservatrice en chef

Avec cette exposition, nous allons tenter de réfléchir au sentiment d'accélération du temps et à la modernité durant la période impressionniste de l'artiste (1840-1926), à la captation de l'instantanéité par les séries et enfin au cycle des Nymphéas, à la recherche de transcription de la durée. Monet développe une peinture qui répond aux défis et bouleversements de son époque sur la notion du temps d'un point de vue à la fois vécu, ressenti, mais aussi tangible à travers les signes concrets de transformation de l'espace urbain et du paysage.

**29 septembre 2026 – 25 janvier 2027, Musée de l'Orangerie de Paris**

## 22 janvier > La tapisserie de Bayeux

Par **Fabrice Conan**, historien de l'art

La tapisserie de Bayeux (c. 1066-1083) s'en va outre-manche... À l'occasion de ce prêt au British Museum, revenons sur cette broderie inestimable. La « Telle du Conquest » est un document unique au monde, une broderie de laine sur une toile de lin réalisée au

XI<sup>e</sup> siècle. Sur près de soixante-dix mètres de long et cinquante centimètres de haut, elle relate la conquête de l'Angleterre en 1066 par Guillaume le Conquérant, duc de Normandie. Une aventure formidable !

**Septembre 2026 à juillet 2027, British Museum de Londres**

## 5 février > Bruxelles 1900

Par **Jérôme Buisson**, historien de l'art

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Bruxelles est le centre d'un essor artistique extraordinaire, un nouveau lieu de liberté et d'invention où s'écrit la modernité dans un climat d'euphorie, de progrès et d'effervescence créative. Les artistes s'inspirent des formes de la nature, utilisent abondamment le fer et le verre produits par l'industrie et abolissent les frontières entre architecture et arts décoratifs en concevant chacune de leurs réalisations comme une œuvre d'art totale. Ils inventent l'Art nouveau...

**6 octobre 2026 – 7 février 2027, Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de Paris**

## 19 février > Van Eyck : les portraits

Par **Fabrice Conan**, historien de l'art

Pour la première fois dans l'histoire, tous les portraits peints par Jan Van Eyck (1390-1441) sont réunis en un seul lieu. Cette exposition époustouflante est destinée à marquer une étape importante dans les études sur l'artiste et la naissance du portrait moderne. Au fil de son œuvre, Van Eyck ne s'est pas contenté de perfectionner le genre du portrait mais l'a radicalement transformé, allant jusqu'à redéfinir qui méritait d'être représenté.

**21 novembre 2026 – 11 avril 2027, National Gallery de Londres**

## 12 mars > Simon Vouet Peinture et pouvoir au XVII<sup>e</sup> siècle

Par **Fabrice Conan**, historien de l'art

Après avoir voyagé en Angleterre, visité Constantinople, Simon Vouet (1590-1649) séjourne en Italie, et notamment à Rome, pendant près de quinze ans avant d'être rappelé par le roi à Paris, en 1627, alors qu'il jouit d'une très grande renommée. Au faite de toutes les innovations italiennes, en particulier dans le domaine du grand décor, il les adapte pour Louis XIII et Richelieu et est rapidement submergé de commandes.

**Avril 2027 – août 2027, Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de Paris**

## 9 avril > Leonor Fini

Par **Françoise Künzi**, historienne de l'art

Autodidacte, Leonor Fini (1907-1996) est une figure indépendante et créative du mouvement surréaliste. Ses œuvres ont été exposées à Milan, New York, et évidemment Paris, sa terre d'élection depuis son départ de Trieste. Elle peignait avec une virtuosité rare ses visions oniriques, un monde peuplé de créatures androgynes, de sphinx, d'éphèbes et d'extases... un monde de rêve.

**Mars 2027 – août 2027, Musée d'art moderne ville de Paris**

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE

Ve **25** Tintoret GS

## OCTOBRE

Ve **2** Cézanne et nous GS

Ve **16** Eva Gonzalès GS

## VACANCES DU 17 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

## NOVEMBRE

Ve **6** Auguste Bartholdi GS

Ve **20** Marie-Antoinette et Louis XVI au château de Fontainebleau GS

## DÉCEMBRE

Ve **11** Mary Cassatt - Le choix de l'indépendance GS

## VACANCES DE NOËL DU 19 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER

## JANVIER

Ve **8** Monet et le temps GS

Ve **22** La tapisserie de Bayeux GS

## VACANCES DU 20 FÉVRIER AU 8 MARS

## FÉVRIER

Ve **5** Bruxelles 1900 GS

Ve **19** Van Eyck : les portraits GS

## MARS

Ve **12** Simon Vouet - Peinture et pouvoir au XVII<sup>e</sup> siècle GS

## AVRIL

Ve **9** Leonor Fini GS



# BULLETIN D'INSCRIPTION

Nous vous remercions de bien vouloir remplir un bulletin et retourner cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement :

- Par **chèque**, à l'ordre de : L'Essence de l'art baulois  
64, avenue des Ormes – 44500 La Baule
- Par **virement** : FR76 1380 7000 3532 2216 2103 291

**Les abonnements sont personnels et nominatifs.**

Prénom, NOM .....

Adresse .....

CP et ville .....

Portable .....

Courriel .....

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

Nous proposons deux formules d'abonnement : l'une en présentiel, au cinéma le Gulf Stream, l'autre en distanciel (conférences enregistrées envoyées par mail).

Conférences au Gulf Stream  Conférences à domicile

## Tarifs des conférences

À l'unité : 20 €

### Abonnement

5 conférences : 90 €

10 conférences : 170 €

12 conférences : 200 €

Nombre de conférences : ..... soit un total de : ..... €

Merci de préciser le choix des conférences >>>

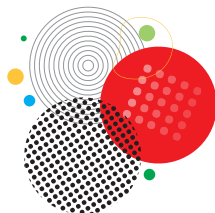
# Choix des conférences

► Vendredi, 18 H 15-19 H 45



- 25 septembre ..... Tintoret
- 2 octobre ..... Cézanne et nous
- 16 octobre ..... Eva Gonzalès
- 6 novembre..... Auguste Bartholdi
- 20 novembre..... Marie-Antoinette et Louis XVI
- 11 décembre..... Mary Cassatt
- 8 janvier ..... Monet et le temps
- 22 janvier ..... La tapisserie de Bayeux
- 5 février ..... Bruxelles 1900
- 19 février ..... Van Eyck : les portraits
- 12 mars ..... Simon Vouet
- 9 avril..... Leonor Fini

**CINÉMA LE GULF STREAM**  
52, av. du Général-de-Gaulle  
44500 La Baule



## ENREGISTREMENT ET CONFÉRENCES À DOMICILE



Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par courriel aux abonnés et/ou participants aux conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations. Les conférences ne peuvent être cédées ou diffusées.



[www.essencedelart.fr](http://www.essencedelart.fr)

**L'Essence de l'art**  
Conférences au cinéma le **Gulf Stream**  
52, avenue du Général-de-Gaulle - 44500 La Baule  
Le vendredi de 18 H 15 à 19 H 45



Béatrice Leroux Huitema - 06 09 26 99 85  
[contact@lessencedelart.fr](mailto:contact@lessencedelart.fr)  
64, avenue des Ormes - 44500 La Baule



Un grand merci à ceux qui nous soutiennent  
et sans qui les conférences ne pourraient  
avoir lieu.